

*Шилко И. Н. воспитатель первой квалификационной категории
МКДОУ города Новосибирска
«Детский сад компенсирующего вида № 312 «Жемчужинка»*

Сочинение сказок как способ развития творческого воображения и речевого развития детей.

*Сказки живут среди нас,
надо только разглядеть,
где и когда они начинаются.
Для Еникеева.*

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая среда, в которой ребенок может раздвинуть горизонты обычной жизни и выйти в мир фантазий и чудес. Слушая сказки, он глубоко сочувствует персонажам, появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Благодаря сказкам, мы можем научить различать добро и зло, мы закладываем в нем стремление к прекрасному. У ребенка формируется образное мышление, мысленно он создает представление о ранее не виданных замках, животных, нарядах. Интерес к сказкам помогает ребенку выработать способность к фантазированию и сочинительству.

В дошкольной педагогике большое значение придается обучению детей самостоятельной художественной деятельности детей при составлении творческих рассказов, сочинении сказок. Сочинительство сказок помогает детям прорабатывать свои предложения, способствует развитию монологической речи. Творческое рассказывание строится на особой психологической основе – детском воображении.

Развитие творческого воображения начинается с элементарных творческих действий, когда ребенок может «наделить» простой предмет волшебными свойствами. Поэтому первые сказки строятся на дополнении уже начатой сказки взрослым, но при этом они придают своей сказке индивидуальные и личностные качества.

Следующим этапом, при сочинительстве сказок, является способность выполнять самостоятельное творческое задание. В младшем возрасте придуманные детьми сказки в основном небольшие по объему и не очень оригинальные – часто они представляют собой вариации знакомых сказок.

В старшем возрасте большинству детей доступно сочинение сказок и историй, которые становятся более последовательными, оригинальными, чем в младшем возрасте, они имеют уже законченный сюжет.

Цели:

Формирование у детей навыков словесного творчества посредством привлечения родителей и других членов семьи к совместному созданию Книги Сказок.

Задачи:

- познакомить родителей с программными требованиями по развитию воображения у детей дошкольного возраста;
- привлечь родителей к сотрудничеству при написании сказки и создании иллюстрации;
- развивать словесное творчество на основе создания ребенком художественного образа;
- развивать способности изображать художественный образ разных сказочных персонажей;
- воспитывать у дошкольников познавательный интерес и любовь к художественному слову.

Работа по сочинительству сказок строилась по принципу «От простого - к сложному», благодаря созданной комфортной предметно - развивающей среде.

Свою работу по сочинительству сказок я начинала с младшей группы, где авторами сказок являлись родители и дети группы. Им предлагалось сочинить свои сказки и придумать иллюстрации к ним. Благодаря этой работе ребенок получил первый опыт сочинительства, где он являлся

помощником, он выбирал и придумывал своего героя, наделял его какими - либо, волшебными качествами и действиями, помогал родителям в его изображении.

По итогам работы в младшей группе все сказки, а также иллюстрации к ним были собраны в единую Книгу Сказок: «Золотая Книга первых сказок», «Книга семейных сказок».

В средней группе дети уже совместно с воспитателем пробовали сочинить свою сказку, роль воспитателя состояла в том, чтобы создать творческую атмосферу, отойти от традиционных методов и приемов работы. Ребенку предлагалось изображение уже знакомых героев известных сказок, но в новой ситуации. Например, «Колобок попал в Африку», или «Колобок подружился с лисицей». Дети фантазировали и представляли, как могли, развитие сюжета согласно новым обстоятельствам. Также еще одним способом сочинения сказки было проигрывание сказки с помощью игрушек или пальчикового театра.

Темой сказок было понятие Добра и понятие Храбрый и Смелый. Перед началом сочинительства сказок с детьми проводилась беседа об этих качествах, разбиралось, чего могут бояться человек и разные животные, дети в беседе предполагали, как можно помочь побороть свой страх. А уже после тщательного изучения темы переходили к сочинению самих сказок, которые потом собрались в сборник: «Книга сказок «Про храбрых и смелых»».

В старшей и подготовительной группе дети с помощью плана и схемы моделировали сказки, выбирали героев, придумывали им имена, самостоятельно или с помощью взрослого разворачивали сюжет и придумывали завершение сказки. Для наглядности и развития образного представления детям предлагались картинки - схемы с большим выбором действий, (например, пошел, встретил, построил и т. д.), а также набором разных эмоций.

Наглядное схематичное представление, проигрывание, драматизация сказки, помогает ребенку не забыть с чего начиналась его сказка, какие действия и события были до этого.

В старшем возрасте темой сказок тоже стали Доброта и понятие Дружба, так появилась следующая книга: «Книга сказок про Добро и Дружбу».

Таким образом, благодаря этой работе у детей поэтапно формируется способность к сочинительству, развиваются творческая фантазия, любознательность, художественные навыки, связная речь, грамматический строй речи. Через сказки ребенок способен переживать разные ситуации, находить выход из трудностей, он способен сопереживать, проявлять свои эмоции. А результат, который переходит в составление сборника своих книг, вызывает у ребенка гордость, чувство уважения к своему труду и творчеству своих товарищей.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.-СПб, 1997
2. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. - Харьков, 1996.
- 3.

